

# 西部“9+1”建筑类专业教学联盟

——2021年联合毕业设计暨“中晟杯”设计竞赛终期答辩活动成功举办

□ 贺建雄, 权东计, 孙皓, 刘林

2021年5月30日~31日,第六届西部九校建筑类专业教学联盟+《规划师》杂志(9+1)联合毕业设计暨“中晟杯”设计竞赛终期答辩活动在西北大学长安校区成功举行。本次活动由西北大学城市与环境学院主办,西安市大兴新区(土门地区)综合改造管理委员会协办,陕西中晟规划设计研究院有限公司赞助。在开幕式上,西北大学党委常委、副校长吴振磊,教育部高等学校建筑类专业教学指导委员会委员、城乡规划专业教学指导分委员会副主任委员陈天先后致辞,长安大学建筑与规划学院院长侯全华、西北大学城市与环境学院院长宋进喜进行了发言。

经分组答辩与竞赛评审委员会集中讨论,此次竞赛最终评出规划类一等奖1组、二等奖3组、三等奖4组;建筑类一等奖1组、二等奖4组、三等奖6组;风景园林类一等奖1组、二等奖2组、三等奖3组。在闭幕式上,西部“9+1”建筑类专业教学联盟特聘观察员陕西中晟规划设计研究院有限公司陈谊总规划师、《规划师》杂志杨一虹主任先后发表讲话,竞赛评审委员会专家宣读了获奖名单并颁发了奖状。西北大学城市规划系

权东计主任对本次活动进行了总结,并感谢各单位对本次活动的鼎力支持。

本次活动自2021年3月15日开题仪式启动以来,历时3个月完成,共有160余名来自西部11所高校(长安大学、西北大学、昆明理工大学、四川大学、西安交通大学、西北工业大学、西南交通大学、新疆大学、云南大学、西华大学和兰州理工大学)的城乡规划、建筑和风景园林专业的师生参与。此次竞赛以“汉长安城礼制建筑遗址区保护更新规划与设计”为题目,以“那人那事那地方,古今文明要对话”为设计主题,秉持“自愿、平等、共赢”的原则,力图搭建产、学、研合作交流平台,促进西部地区高校间的学术交流,试图解决西部城乡人居环境的关键问题,旨在共同提高本科教学科研水平、共享教学资源、拓展学生的专业视野和地域视野。此次竞赛选择中钢集团重机有限公司原厂址作为设计地块,探讨基于现代城市需求、市民生活需要的历史遗址、工业遗产多重叠加地段保护更新设计的新思路和新方法。□



活动师生与专家合影

## 获奖作品选登（规划类一等奖）

### 循序渐“境”

#### ——时空整合视角下汉长安城礼制建筑遗址区保护更新规划与设计

学校：长安大学

学生：李亚辉，黄昕彤，张东，杨子

指导教师：余侃华，杨俊涛，张月

#### 设计说明：

受到汉代礼制建筑及其承载的相应祭祀活动中蕴含的时空流动文化观念的启发，设计小组基于时空整合视角，以循序渐“境”为设计主题，开展了文化、生态、产业和社群四大专题研究，并提出穷本极源、生态文园、兴业复原、乐居遂愿四大策略。

设计包括近、远期两个方案，近期方案尊重现有的资源和基础，保留核心工厂区；远期方案围绕九庙遗址文化展示园区和明堂辟雍公园打造文化创意街

区，实现功能置换。设计小组在重点地段塑造了多条多元文化交叠的轴线，同时对规划范围内的保留建筑进行标号，逐个制定改造策略，进行文脉修补和产业赋能，旨在构建文化生境，使地块回归生态佳境。

#### 教师评语：

设计充分考虑了城市发展与遗址文化展示两方面的需求，将时空整合的理论灵活运用到设计中，传统工业建筑、城市废弃空间、文化艺术展示等多种空

间元素被放在一起，完成了形式的同构、场所的记忆、空间的转换、时间的穿越及文化的延续，在城市设计框架和策略制定方面具有创新性；考虑了项目实施的时序性，摒弃了大拆大建的更新模式，转为采用织补式的城市更新手法，并将设计理念较好地落实到空间上，体现了4位同学扎实的专业基础和优良的团队合作精神。□



重点地段城市设计总平面图



鸟瞰及节点效果图

## 获奖作品选登（建筑类一等奖）

### 工作细胞

#### ——城市更新视角下历史遗址与工业遗址开发的对立统一研究

学校：长安大学

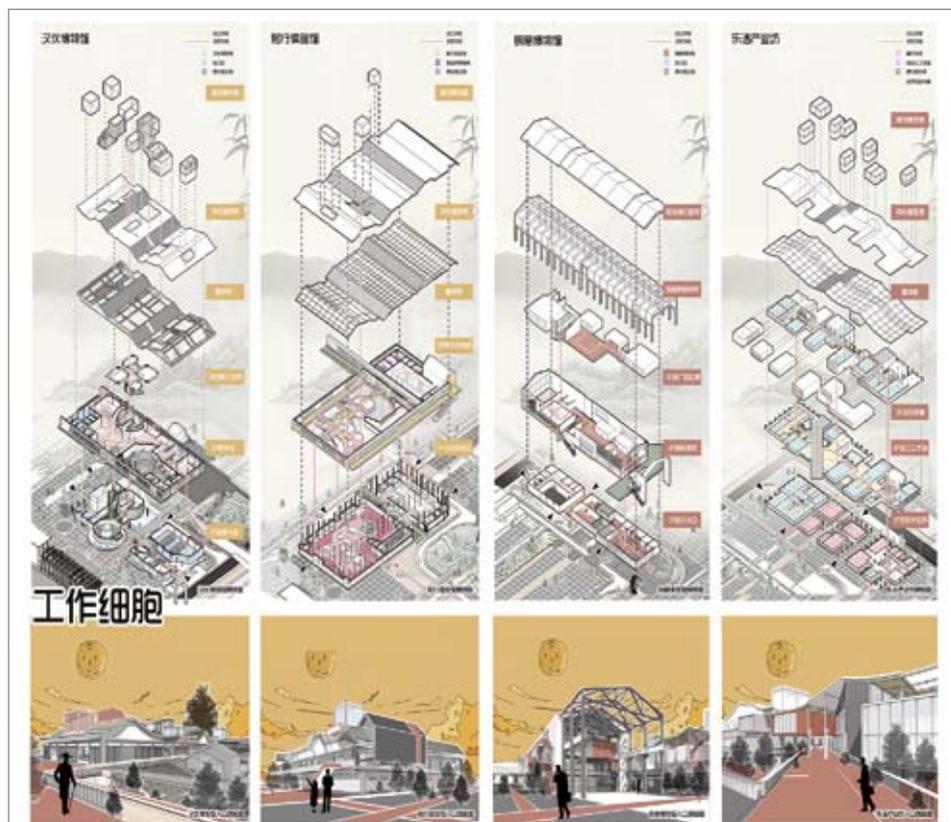
学生：石佳，杨凯

指导教师：许娟，鲁子良

#### 设计说明：

设计小组在尊重场地历史文脉的基础上，采用微更新的设计手法，从宏观、中观、微观3个层面对地块进行更新改造，并构建历史遗址与工业遗址开发的对立统一的新发展模式。

总体上，设计通过对场地存在的汉代礼制和工业文明两种文化进行分析，发掘场地在建筑风格与文化价值方面的发展潜力。在宏观层面，设计通过“质壁复原”的方法打破场地使用局限，平衡场地的人口密度差，为场地引入人流。在中观层面，设计通过“胞间连丝”的方法加强场地内各建筑之间的联系，构建新的空间联系网。在微观层面，设计通过“细胞呼吸”方法对建筑进行更新与改造，即通过为建筑注入活力细胞酶空间来增加建筑活力。



单体建筑改造布局 and 效果图

#### 教师评语：

设计扣题紧密，设计分析逻辑清晰，推导过程自然合理。设计出发点具有创新性，既尊重了古代遗址的历史文化价值，又保护了工业遗址的时代记忆。在该设计中，各个建筑之间能够很好地呼应，并形成整体向周边进行辐射的态势。

总的来说，该设计整体效果较好，且正确运用了各种空间生成逻辑和审美法则，同时体现了人在遗址中应发挥的作用，为未来该地块的改造提供了良好的思路。■



文化博览建筑新模式示意图

## 获奖作品选登（风景园林类一等奖）

# 绿轨织春 行吟长安

### ——基于织补理论下的旧城公共空间活力营造

学校：西华大学

学生：高子涵，胡雅丽，宋晓惠，王金萍，刘天平

指导教师：陈煜蕊，钟锦玉

#### 设计说明：

旧城更新是城市空间塑造的一个重要部分，对于满足人们日益增长的美好生活需求有着重要的意义。如今，旧城改造项目逐渐注重文化内涵与品质的提升，以往大拆大建、生搬硬套的模式会导致场地失去地域性。

因此，设计小组从整体、可持续的角度出发，运用织补理论，以微更新、微介入为手段，“补点织线”，疏通都市脉络，优化空间结构，焕活历史古城。

设计以贯穿场地的陇海铁路支路废弃线段为依托，以织补理论为支撑，沿线插入若干口袋公园节点，补充场地活力，并用一条绿色的廊道将其织连起来，以实现废弃地的重生，带活老城区。

#### 教师评语：

该组同学合理分析了场地现状，着眼于人、城市、遗址和绿地的关系并进行方法论探索，同时以织补理论为支撑，从资源、交通、空间、社会和文化5个方面对场地问题进行梳理并作出策略回应，达到了织补旧城空间结构、交通系统、公共开敞空间、公共服务设施及历史文脉的目的；从多个方面对城市进行了修补，最终为整个片区带来新功能新活力，实现了遗址与城市共生的规划愿景，推动了片区空间活力再生；能够将理论与实践相结合，基于场地中复杂的现状条件进行释题破局，完成了一个较好的城市微更新设计。■



项目总平面图



遗址公园分析图

## 获奖作品选登（规划类二等奖）

# 汉都城南梦华录

## ——城市共生理念下西安市遗址叠压地段转型与复兴

学校：西北大学

学生：杜雅星，冯盼盼，张永伟，陈元俊，张恒

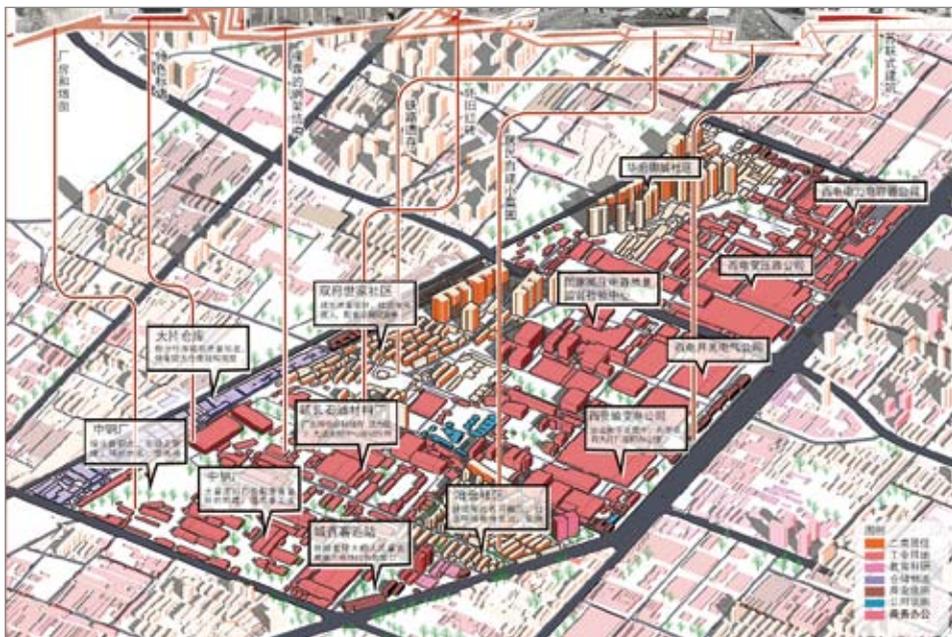
指导教师：沈丽娜，刘健

### 设计说明：

设计基于基地的现场调研和分析结果，结合大量参考资料，以城市共生理念为指导，构建兼具文化、生产、生态和生活多种功能的城市共生系统，以及涵盖文化、产业、生活等多种共生要素的子系统，同时挖掘文化节点、划定功能单元、明确带动核心、串联发展轴线、连接景观绿廊，以激活共生环境、实现多元共生。

### 教师评语：

该组同学合理分析了基地的文化遗产现状、内部交通路网、居民生活场景，从城市共生理念出发，营造多种要素的共融共生场景。该设计的生成逻辑合理，并且充分尊重了基地原住民的诉求，将基地打造成文化遗产保护与开发相协调、居民生活与生态格局相交融的城市新客厅；合理利用了原有建筑，依据礼制建筑文化重现了老城南风貌。



项目现状鸟瞰图



项目总平面图

## 获奖作品选登（规划类二等奖）

# 拾忆长安，造园营城

### ——集体记忆与公园溶解理念下的汉长安礼制建筑区多元遗产活化

学校：云南大学

学生：邹文筠，邵治锦，石林，尹常普，朱牧浩，徐涛

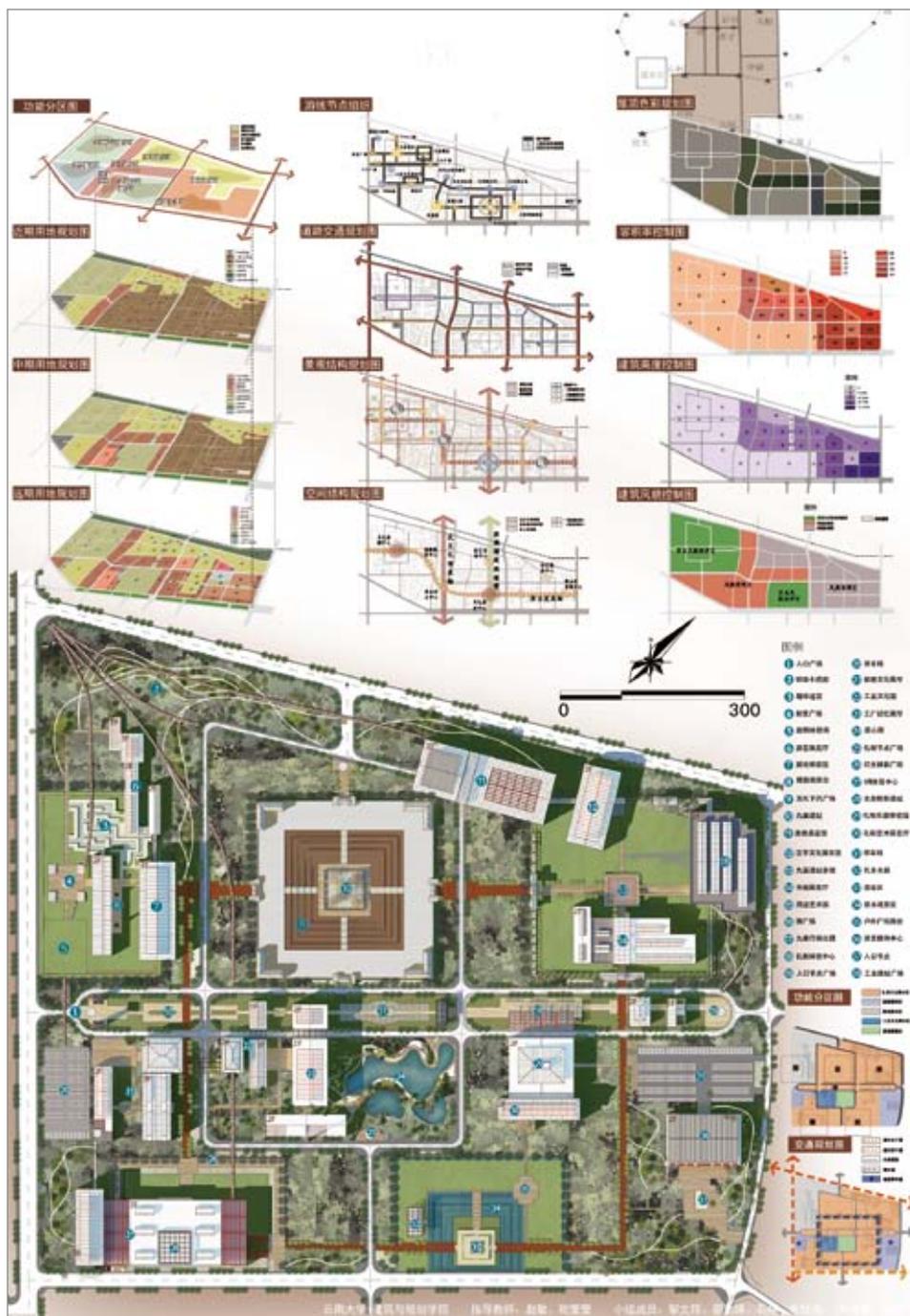
指导教师：赵敏，欧莹莹

#### 设计说明：

设计采用了集体记忆理念，构建新的多元遗产体系；以多元遗产为文化内涵，创立遗址区保护与开发共存的新模式，遵循公园溶解理念，建立集历史、记忆、经济、生态和现代发展于一体的公园城市，解决历史文明保护与现代经济发展建设之间的矛盾，实现古今文明对话，创造宜居的城市空间。具体来说，设计以历史轴线为依托，结合工业遗产打造新汉文化商业街，并形成以遗址公园为核心的文化商业旅游中心；延续唐长城绿带，构建城市生态廊道；将传统礼制文化与工业文化相结合，丰富遗址区文化内涵，打破基地内历史文化遗迹与现代文明割裂的局面。

#### 教师评语：

该组同学以集体记忆与公园溶解理念为规划设计指导理念，通过重新认识多元遗产及其多遗产的活化利用来解决城市问题。方案兼顾创新性和可实施性，探讨了多元遗产叠加状态下的遗址保护手段；具有较强的逻辑性，通过记忆搜寻发现城市问题，提取地块记忆要素，并将其融入遗址实现城市记忆重塑。在重点地块设计中，方案顺应集体记忆的主线，打造了清晰的整体轴线、合理的功能分区、独具汉代特色的开敞空间及建筑形态。总之，竞赛的设计主题和理念在方案中得到很好的体现和融合，方案能为多元遗产叠加区的保护与开发提供一定借鉴。



项目总平面图

## 获奖作品选登（建筑类二等奖）

### 寻迹·重生

#### ——王莽九庙遗址保护背景下的中钢厂旧厂区整体更新设计

学校：西北工业大学

学生：房 媛，徐沐阳，伊力扎提·帕尔哈提，杨云辉，罗玉成

指导教师：宋 戈

#### 设计说明：

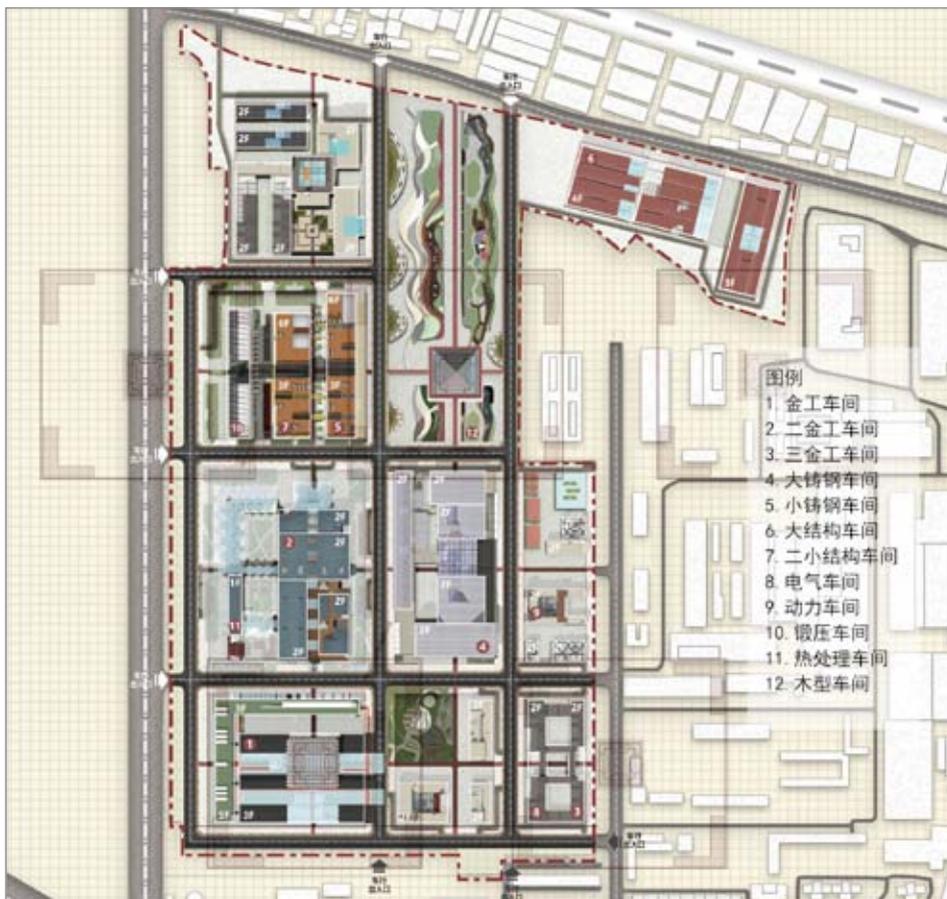
后工业时代的到来，使得城市更新的关注点逐步转向对工业遗产厂区的利用，工业遗产厂区的更新规划与设计进入崭新阶段。本次设计基于中钢厂旧厂区工业建筑遗址研究与汉代礼制建筑遗址的保护利用研究，提出工业建筑遗址和汉代礼制建筑遗址共生保护的策略，即通过构建充满活力的混合社区或微缩城市，以激发场地活力、创新都市发展空间，实现城市的综合、可持续发展。

#### 教师评语：

该设计的逻辑推理及建筑生成过程完整，其中城市设计部分以街区化为内核，借助相关设计理论，营造了一处机动车疏导能力强、街区尺度适宜、建筑功能业态丰富的“新都市主义”城市活力片区，并且向大家展示了西安“大遗址”保护与再开发的可能性。👍



项目鸟瞰图



项目总平面图

## 获奖作品选登 ( 建筑类二等奖 )

# “入山问景人”

## ——汉都九庙遗址公园规划设计

学校：西安交通大学

学生：隋君伟，翟翌钰

指导教师：王 非，张定青，李红艳

### 设计说明：

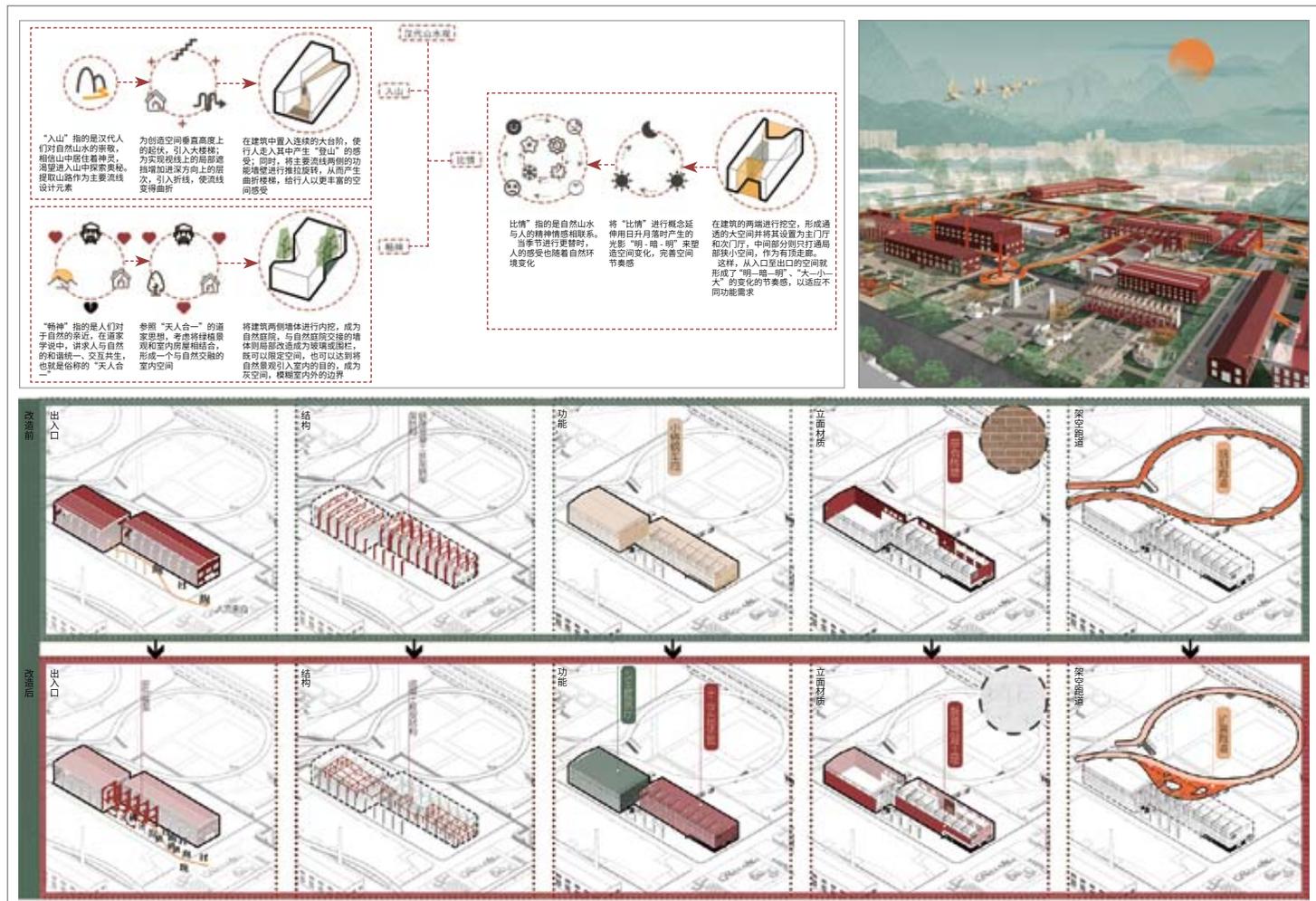
此次设计针对工业建筑遗产与汉代礼制建筑遗址重叠的场地现状，以汉代礼制遗址点为核心进行工业厂房的再生利用，形成“核心圈(汉遗址保护与展示)—外围层(汉文化博览与体验)—相关层(周边产品文创与服务)”的圈层式文化产业布局；通过环线、景观廊道、架空步道

组织游客观览路线和居民休闲路线，串联各功能业态，并以“汉代山水观”为概念组织场地景观和建筑空间，塑造城市遗址公园活力空间。

### 教师评语：

该方案将汉礼制建筑遗址保护与工业建筑遗产的再生利用有机结合，引入

“汉代山水观”的概念，提出“比情”“畅神”“入山”等设计理念，并将其运用于场地景观设计和建筑空间设计中；妥善解决建筑结构、空间、造型与材料等方面的问题，延续了工业建筑文脉，体现了城市创新文化。 [P]



项目设计构思及鸟瞰图

## 获奖作品选登（建筑类二等奖）

# 中钢厂改造

### —Vintage 卖场和艺术展览结合的商业模式探索

学校：四川大学

学生：陈远清

指导教师：何 昕

#### 设计说明：

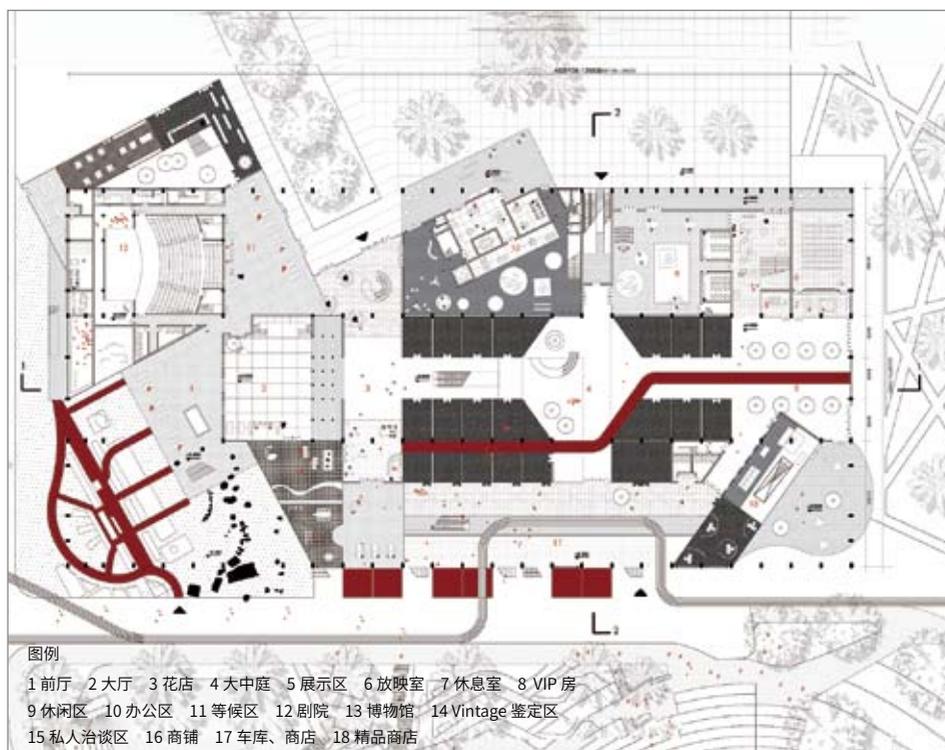
设计小组通过调研发现，西安的古玩市场成熟，但是其 Vintage 市场几乎没有，因此设计小组希望打造一个 Vintage 古着卖场和展览空间结合的全新的商业互动模式，以吸引游客、顾客和参展者到来，推动西安古着市场发展和西安经济文化建设。

#### 教师评语：

方案从解决市民需求和延续地域文化入手，不仅立足于项目基地本身的特点，还梳理了城市的文化特质及未来城市发展中该建筑的独特的定位。方案的立意新颖，抓住了区域内建筑、社会、文化的主要问题，并在设计中进行了针对性的解释，具有较强的逻辑性，同时方案提出的独特的商业功能和空间布局也为传统文化区域的城市更新提供了另一种方向。■



长轴线剖透视图



建筑一层平面图

## 获奖作品选登（风景园林类二等奖）

# 忆人 忆事 忆地方

## ——基于打造文化景观下中钢厂遗址景观概念设计

学校：长安大学

学生：蔡孟强

指导教师：刘丽丽，董晓

### 设计说明：

本次设计整合礼制建筑文化与工业建筑文化的脉络，打造体现工业文化+三线交织的仿丝绸纺织纹路的特色节点，激发场地的特有记忆，并在空间场所或形式要素中加入历史元素，使人们在现

代与历史的场景对比中思索、感怀时境的变迁。

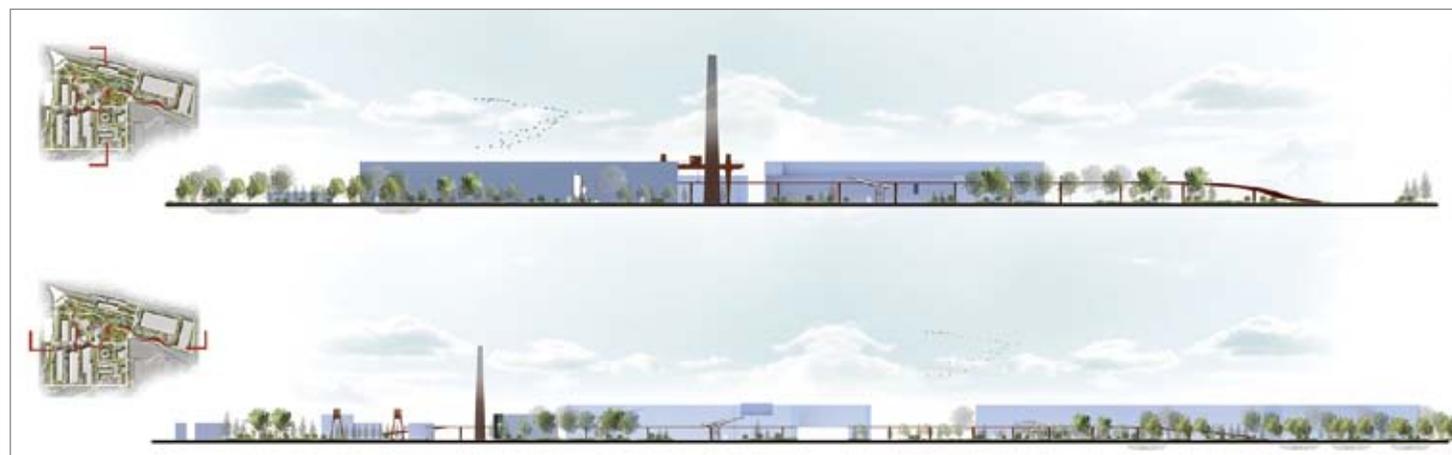
### 教师评语：

这组同学抓住了场地礼制建筑文化、工业建筑文化的特色，把握了丝绸之路

这一文化脉络，并在设计中注入多种历史元素；在尊重场地历史记忆的基础上，合理利用原有建筑，将地块打造成文化遗产保护与开发相协调、居民生活与生态相交融的城市新客厅。■



中钢厂遗址景观设计总平面图



中钢厂遗址场地立面示意图