

品质提升下的少数民族地区景观风貌规划探讨

——以林芝为例

□ 黄 炆

[摘要] 每座城市都是独一无二的,但在快速城镇化进程中,历史的割断、个性的丧失几乎存在于每个城市。在当前经济新常态下,越来越多的城市开始注重地域性的景观风貌塑造,走特色化、高品质发展道路。文章以林芝城区为例,围绕西藏自治区提出藏区城市“三特色”(民族特色、地域特色和时代特色)目标,结合百度开放平台数据对林芝的热点评价,提出“立目标,明格局;建系统、塑特色;构抓手,促实施”的规划思路,对林芝城区景观风貌要素进行分区和系统导控,着力提高城市品质,为建设“世界旅游目的地”提供支持。

[关键词] 高品质;高原城市;景观风貌规划;林芝

[文章编号] 1006-0022(2020)11-0060-07 [中图分类号] TU984 [文献标识码] B

[引文格式] 黄炆. 品质提升下的少数民族地区景观风貌规划探讨——以林芝为例[J]. 规划师, 2020(11): 60-66.

Landscape Planning for Quality Improvement in Ethnic Minority Region: Linzhi Case/Huang Yang

Abstract Most cities face problems of broken context and character loss in fast urbanization. In the new normal, more and more cities choose high quality and characteristic development path via landscape creation with locality. With Linzhi city as an example, the paper studies popular appraisals of the city with open data from www.baidu.com, puts forwards planning thoughts of “clarified vision and layout, creating system and characters, promoting implementation”, makes zoned and systematic guidance on landscape elements, and improves urban quality to support Linzhi towards “world tourism destination” development.

Key words High quality, Plateau city, Landscape planning, Linzhi

0 引言

近年来,随着城市扩张的快速推进,在效率优先的整体环境下,许多城市出现了“千城一面”的现象,城市独有的文化和特色日益缺失,城市风貌特色呈现出越来越高的趋同性^[1-6]。在新时代背景下,城市特色风貌作为极具价值的“稀缺性”资源,正成为城市特色化、高品质发展的重点方向。如何保持和突显城市的地域性特色风貌,已成为当前及今后一段时间城市发展关注的课题。2016年,西藏自治区《关于加强城市工作的意见》提出,藏区城市要注重民族特色、地域特色和时代特色,着力塑造特色浓郁、品味独具的西藏城市风貌,并通过深入挖掘藏民族优秀传统文化内涵,将藏民族优秀传统文化核心要素贯穿于城市设计和建设的全过程,精心构架独具特色的城市文化形象。

林芝是西藏东南部的门户城市,具有多民族融合的特征,人文历史丰富,自然环境优越,是西藏打造世界旅游目的地的重要承载,素有“藏上江南”的美誉。因此,

文章重点探讨林芝城区整体景观风貌规划的规划思路与方法,以期能为藏区其他城市发展建设提供借鉴。

1 林芝城市景观风貌特征与存在问题

林芝地处西藏自治区东南部,雅鲁藏布江中下游,西部和西南部分别与拉萨市、山南市接壤,东部和北部毗邻昌都市、那曲市,南部与印度、缅甸两国相连,全市平均海拔3100m。林芝城区位于市域西部,距离拉萨市430km,距离成都市1700多公里,是四川入藏的重要门户地区。

1.1 特征

1.1.1 自然环境:得天独厚的“藏上江南”

林芝为全国第三大森林城市,动植物种丰富。受地形地势影响,印度洋暖流与北方寒流在林芝会合驻留,产生热带、亚热带、温带及寒带气候并存的多种气候带。印度洋暖流常年鱼贯而入,形成林芝特殊的热带湿润和

[作者简介] 黄炆,高级规划师,注册城乡规划师,现任职于广东省城乡规划设计研究院。

半湿润气候，年降雨量 650 mm 左右，年均温度 8.7℃，年均日照 2 022.2 小时，这些使得林芝自然环境优越，物种丰富，全市森林覆盖率达 46.09%，已发现和证实的树种有 3 500 多种，被称为“藏上江南”（图 1）。

林芝城区位于高原峡谷中，周边比日神山、苯日神山等群峰夹峙，尼洋河、福清河从城市中间南北向贯穿而过，远景壮阔、近景秀丽，山、水、林、城交相辉映，构成城市自然景观格局。

1.1.2 人文特征：璀璨的多元民族文化

林芝是一个以藏族为主，门巴族、珞巴族和回族等少数民族融合的多元化民族地区。自 20 世纪 90 年代对口支援工作开展以来，林芝的汉族人口比例不断提高，城乡面貌也在不断提升改变。这一宏观政策不仅促进了藏汉交融的人文特点，还让林芝形成了灿烂的特色民族文化，尤其对城市人文景观产生了重要影响。林芝城区不仅可以看到白石墙、黑边框、梯形外形和双坡屋顶的工布藏式建筑，还可以看到广东的骑楼、福建的塔等。



图 1 “藏上江南”

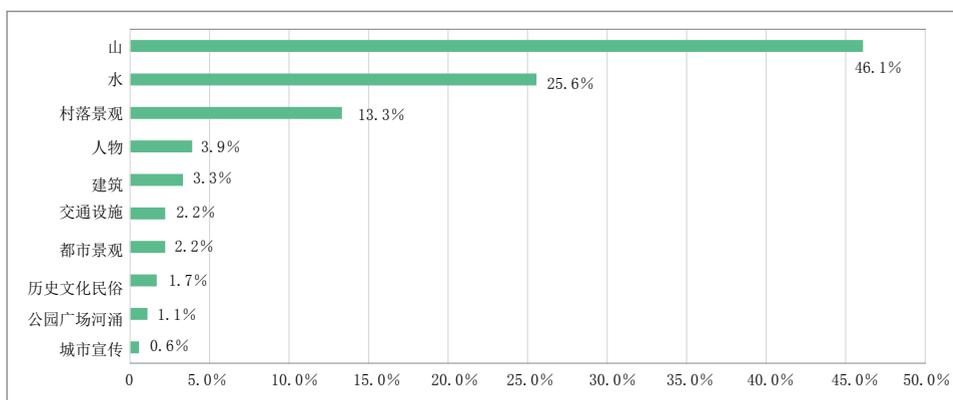


图 2 林芝百度图片意向分析图

1.2 存在问题

1.2.1 公共空间不足，山水环境有待加强

基于对人群活动热力图的分析可知，城区人群活动热点区域主要集中在中部商业街区，尼洋河、福清河沿线及比日神山周边人群活动较少，自然山水对人群的吸引力较弱。结合调查问卷进行分析发现，主要原因在于山水周边的开敞空间和公共服务功能不足，城市广场建设分散，不成体系，道路和滨水景观处理粗放，对人群缺少足够的吸引力。此外，部分建筑高度过高、体量过大，对山体产生遮挡，破坏了山城关系。

1.2.2 城市建筑风貌较为均质，缺少核心展示区域

城区整体建筑风貌较为均质，藏式

特征尚存，但缺少统一协调引导，总体上显得杂乱不一，老城区的部分区域由于年久失修，风貌较为杂乱。在建筑色彩上，因常年受雨水冲刷，色彩总体较为淡雅，与传统藏式建筑有一定区别，客观上造成辨识度不强的问题，缺少一个展示城市魅力的核心区域。

1.2.3 城市人文特色不足，多元魅力尚待展现

通过网络问卷调研发现，当地市民和外来游客对林芝的城市意象主要集中在自然山水领域（根据百度旅游、大众点评等旅游门户网站对林芝景区评价的数据识别，林芝排名前 20 位的旅游目的地基本为山水景观较好的区域），对藏文化、少数民族文化特色关注较少，这在一定程度上与林芝优越的自然环境有关

（图 2，图 3）。另外，这也暴露出林芝的多元人文魅力尚未得到开发和展现，这与拉萨、日喀则等地形成鲜明的对比。

2 规划思路与策略

2.1 规划思路

城市品质提升不仅要关注自然生态环境的优化完善，还要关注人文社会环境品质的总体提升。结合林芝城区自然基底和存在问题，规划提出“立目标，明格局；建系统、塑特色；构抓手，促实施”的规划思路和框架（图 4）。

(1) “立目标，明格局”。通过街头走访、网络问卷调查和大数据分析等方法，对林芝现状景观风貌进行分析，结合相关规划的目标要求，提出存在问题

及优势，明确景观风貌构建目标及定位，以及未来的景观风貌建设格局。

(2) “建系统，塑特色”。在明确景观风貌构建目标、定位与格局的基础上，规划提出景观风貌系统控制框架，根据景观要素的差异性和共同性，分类、分

情况、系统地对城区景观风貌进行导控，打造符合林芝城区特色的规划管控体系。

(3) “构抓手，促实施”。在整体景观风貌格局建构的基础上，规划围绕近期重点工程建设编制专项实施规划，并以此为抓手，健全工作机制，制定配套

政策建议，联动各部门职责，完善监督考核制度，促进规划实施。

2.2 规划策略

规划从宏观—中观—微观视角出发，对林芝的城市风貌特色进行多层次的提炼、塑造与强化，挖掘风貌要素的特征与内在联系，以时代、功能和地段等为依据，划分风貌分区，并结合开敞空间、道路和节点等有针对性地进行系统管控。

2.2.1 分区导控，打造各具特色的风貌区，展现文化内涵

分区导控主要是结合城区特色资源分布，进行风貌区划分，重点对不同风貌区的建筑提出风貌指引和高度控制要求，包括建筑色彩、建筑立面与形式、建筑细部元素等。一是利用地方建材，对传统建筑特征进行模仿和还原，结合城区现有的商业空间、旅游景点等进行打造，再现传统藏式建筑布局与风貌特色。二是通过细部装饰“微改造”凸显多元文化内涵，运用多种现代技术和材料，在整体形象和谐统一的基础上表现多样文化，尤其是在保留传统藏式标识与特色的前提下，融入现代建筑和新时代民族特色。三是对地方民族建筑和活动的地域性特征进行科学化解析，将解析结果充分应用在现代化建筑设计和建设中，采用抽象的手法对藏式风貌元素风韵进行传承，展现“新藏式文化”。

2.2.2 系统导控，提高整体空间的识别度，提升综合品质

规划通过对城区景观要素的研究，在分区指引的基础上提炼出共同的系统控制内容，重点对城市开敞空间、城市道路与节点、城市夜景系统、城市慢行系统等进行引导和控制。

(1) 开敞空间。首先，结合城市地形特点，合理布局公园绿地，构筑山环水绕的开敞空间体系，提供充分的空间与环境潜力，有效组织城市景观。其次，注重植物布置形式的多样性和层次感，

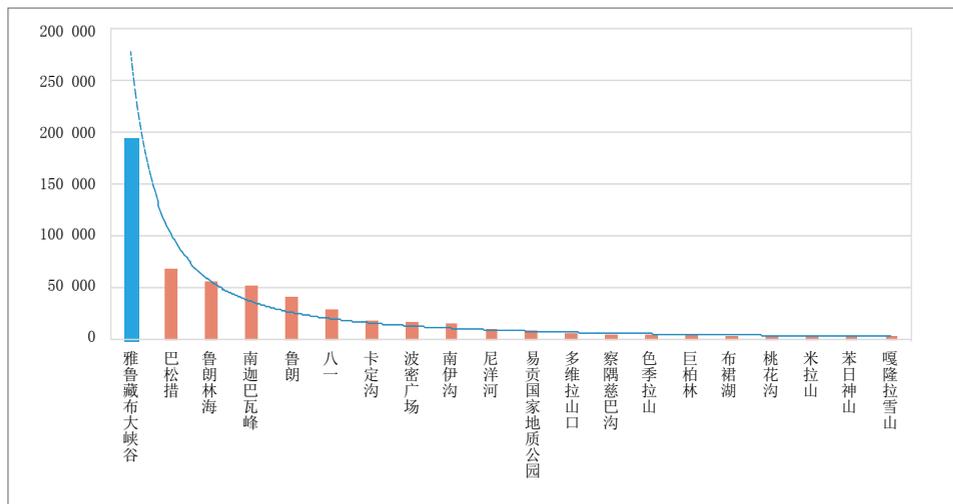


图3 林芝评价数量前20位的旅游景点分析图

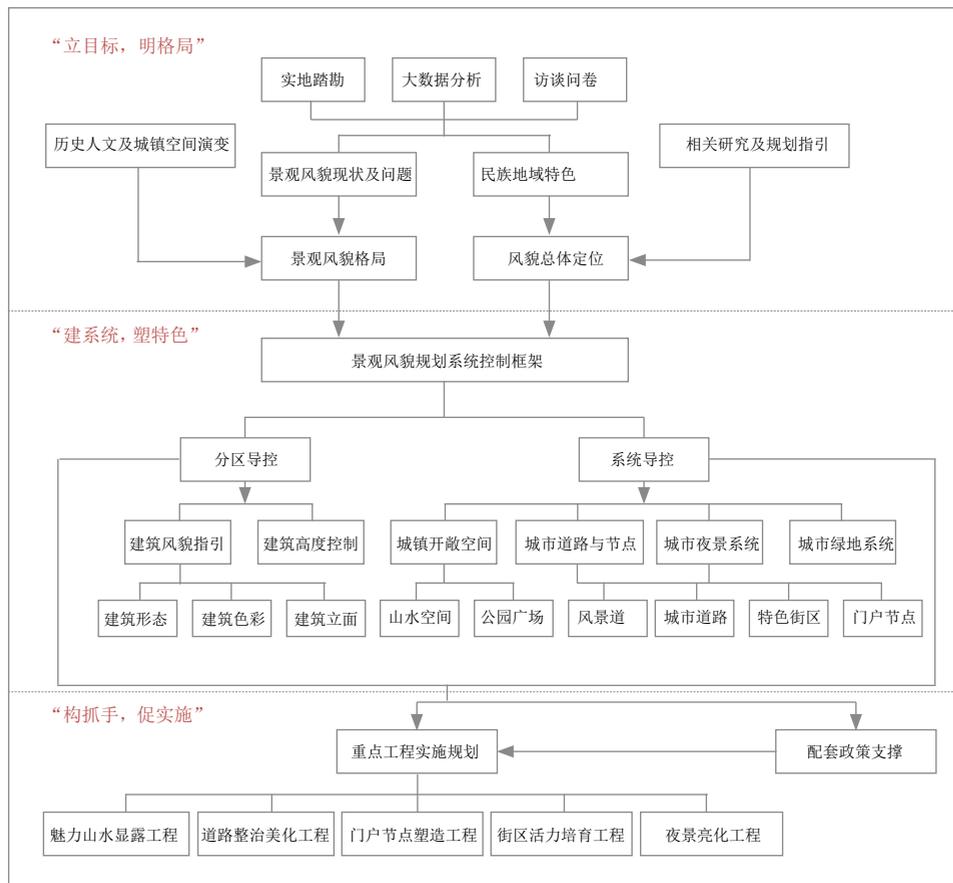


图4 规划技术路线图

多选用林芝现有物种及在现有实践中表现良好的树种，保持本地生态平衡、形成地域特色。再次，拓宽狭窄河段，通过开挖河道，环通水系，修整河岸线形，并调整滨水空间用地布局，形成连续、公共的滨水开敞空间。最后，强化广场、公共绿地之间的联系。打通步行路径的串行网络，策划具有聚拢人气的公共空间，增加城市活力。

(2) 道路与节点。通过对交通型景观道、生活型景观道和混合型景观道的建设与特色塑造，提升山水特色。交通型景观道以通透的建筑界面为主，将沿线景观及其绿化环境展示出来。生活型景观道和混合型景观道以连续建筑界面为主，保证建筑景观的连续性。同时，通过对节点的建设 and 特色塑造，强化城市的标志性与引导性，创造良好的城市形象与强化城市认知。

(3) 城市夜景。规划主要是用灯光塑造城市的夜间形象，重点要改变白天形态很差或是没有关联的空间联系，以灯光为载体传承地域文脉，联通山、水、建筑与人的活动，具体分为城市尺度、街道尺度和人体尺度三种。城市尺度体现城市总体框架，展现城市特色；街道尺度强化城市各功能分区的局部特征，结合城市风貌分区塑造特色，注重局部空间的灯光效果；人体尺度重点表现建筑细节、植被和休闲区内的灯雕、小品等景观设施。

(4) 慢行系统。高原城市应体现慢节奏慢生活，慢行系统是重要载体。规划结合风景道和城市景观道路设置自行车绿道，形成由城区向外发散的自行车慢行体系，主要服务川藏线骑行爱好者，以及满足市民日常骑行游林芝的需求。同时，依托河流水系打造游憩慢行绿道，沿主要商业道路设置休闲慢行绿道，使其成为城市内部活力汇聚区域。此外，通过覆盖城区的服务驿站，包括大巴停车场、旅游集散中心、自行车驿站和租

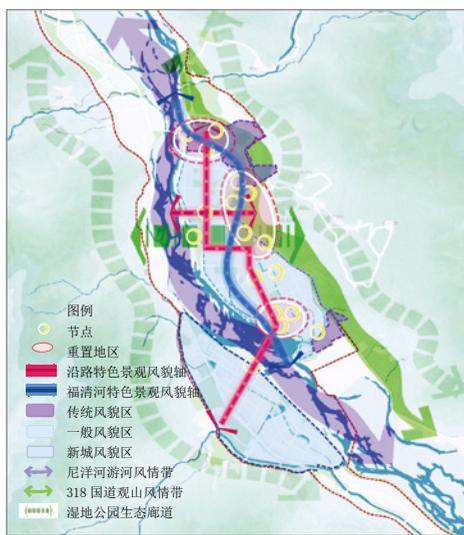


图5 城市景观风貌结构图

赁点等，保障慢行活动的持续。

3 林芝市景观风貌规划实践

城市展示的不仅仅是一个地区外貌，更是一种地区文化、地区精神。本次规划聚焦林芝城区，在有限的空间内展示林芝独特的景观魅力。

3.1 明确风貌总体定位

作为特殊的高原河谷型城市，林芝自然元素独特多样，山水林田湖草兼备，这也成为其区别于其他高原城市的典型特征。林芝城市尺度小巧，空间肌理平缓有序，玲珑精致，处处体现秀美的小镇风情。规划围绕“人间净地，醉美林芝”的宣传定位，结合优越的生态基底，提出“高原绿城”“魅力趣城”“玲珑慢城”的风貌总体定位。

3.2 构建总体风貌框架

规划依托尼洋河、G318国道和中央绿地公园，构筑“两带一廊”的总体山水格局（图5）：延续城市生长肌理，以老城区、新城区和河西新区（经开区）为时间断面，划分传统风貌区、一般风貌区和新城风貌区，以福清河、广福大道、八一大街—和谐路—迎宾大道—南粤大道



图6 风貌分区和特色景观风貌轴线分析图

为联系纽带，打造特色景观风貌轴，并做好八一大桥、八一二桥、比日神山入口、工布民俗街等重要标志节点的控制。

3.2.1 分区导控，凸显多元文化和谐交融意象

林芝城区大多数建筑建于近30年，受限于技术工艺条件，除少部分有历史价值的建筑外，城区大部分地区属于一般风貌地区，传统风貌特色不明显。规划结合城区特色资源分布特点，将城区分为传统风貌区、一般风貌区和新城风貌区三类（图6）。

(1) 传统风貌区。

传统风貌区分为老城传统风貌区和毗邻城区的村落型传统风貌区。老城传统风貌区突出传统文化内涵，增强传统藏式风貌特色，营造外部风貌原汁原味、内部建筑功能现代化的传统藏式风貌区，成为林芝旅游发展的独特名片。村落型传统风貌区遵循传统藏式村落民居的特色，与老城传统风貌区交相辉映，共同打造成为林芝传统风貌的特色典范。在整体管控上，传统风貌区建筑以传统元素具象地展现工布地区传统风貌，对新建建筑高度进行严格控制，老城传统风貌区新建建筑不应超过18m，村落型传统风貌区新建建筑不应超过12m。建筑墙面基调色以白色、浅灰色和米黄色为

主, 构件点缀色和辅助色可使用大红、黄色、深棕、藏青及黑色等。

在建筑材质上, 城区建筑以条石或砖瓦加条石贴面为主要建筑材质, 并在屋顶、门窗、阳台及建筑装饰构件上采用木材、大理石等材质; 村庄建筑以传统条石、木材为主要建筑材质。此外, 建筑应形成上窄下宽的墙体和柱式, 居住建筑使用木质门窗组合、藏青色窗框、倒梯形门头和木梯等建筑立面元素, 公共(商业)建筑宜使用红带白点腰身或檐口装饰、倒梯形柱式、彩色窗格, 并在门廊或人群活动区域使用彩绘。

(2) 一般风貌区。

一般风貌区宜结合林芝城区发展历史与趋势, 综合多民族的特点, 在现代简洁的建筑风格之中点缀传统民族建筑元素, 通过符号化的方法展现地域民族风情, 体现开放多样的特性。除部分特殊地块外, 新建建筑不应超过 18m, 临山路段建筑应凸显山城关系。建筑墙面基调色彩以白色、浅灰色和米黄色为主, 构件点缀色和辅助色可使用大红、黄色、深棕、藏青及黑色等, 部分重要公共建筑可使用更为突出的色彩元素, 如明黄、湖蓝和绿色等。

在建筑材质上, 一般风貌区多层居住建筑以砖瓦加条石贴面为主要建筑材质, 并在屋顶、门窗、阳台及建筑装饰构件上采用木材、大理石等材质。高层建筑及大型公共建筑在使用框架结构时, 应注重点缀仿木材、大理石的构件。建筑立面以现代简洁建筑风格为主, 可在檐口、窗框、门和门廊等方面突出工布藏族元素。另外, 强调屋顶形式的整体统一, 居住建筑多层以坡屋顶为主, 高层以平屋顶为主, 公共及商业建筑以平屋顶为主, 局部装饰坡屋顶。

(3) 新城风貌区。

新城风貌区通过提炼传统元素, 依托现代工艺技术和材料, 以新的外在形式融入城市风貌中, 彰显林芝与时俱进

的时代性。尼洋河沿线街区及临山街区建筑群高度关系宜凸显山城、河城关系。

建筑色彩提倡以提炼精简的传统藏式建筑色彩搭配比例为准, 色彩的选择方面可适当增加变化。

建筑材质可使用多种建筑材质, 宜点缀条石、木材等传统材质元素。建筑设计中尽量吸收和活化利用传统民族建筑特点, 通过新技术、新材料等, 以较为抽象的方式加以展示, 包括白墙与红墙创新组合、局部彩色玻璃等。

3.2.2 系统导控, 加强不同分区穿插过渡联系

3.2.2.1 开敞空间控制指引

依托尼洋河、福清河、城市两侧山体植被和多个广场公园, 形成点一线一面相结合开敞空间体系, 重点凸显山一城、水一城之间的互动联系。

(1) 山城关系——秀峰映城。

确认山体控制绿线, 对山体进行分级保护。一级保护山体为比日神山, 是城市景观格局最重要的组成部分, 严禁大规模建设。二级保护山体主要为与城市主要街道形成对景的山体, 是构成城区局部景观格局的重要元素, 需要保护山体植被。三级保护山体是具有城市景观背景作用的山体, 需严格划定山体控制绿线, 保护山体植被不被破坏。

山体周围建筑高度实施分级分区控制, 采用刚性和弹性控制相结合的控制方式。刚性控制区内的建筑高度不得超过规划高度, 弹性控制区内的建筑高度以规划高度为主, 允许部分建筑适当增加高度, 但是超高建筑连续面宽不得超过总体建筑面宽的 45%。

保护观赏山体的视线, 对于主要山峰留出看山的廊道; 对于主要观山视点看山的视线廊道, 从主要视点到山峰之间要留出可以看到山体黄金分割点高度以上的部分, 并对中间建筑高度进行控制, 观赏山体重要视廊宜与开放空间设计相结合。鉴于城区周边环山的特点,

规划对主要景观街道上的垂直交叉路方向的山体视线廊道进行保护(图 7)。

(2) 河城关系——亲河伴城。

水体周围建筑高度实施分级分区控制。在高度和体量上, 滨河沿线建筑高度统一控制在 18m 以下, 中高层、高层建筑与大体量建筑应与岸线相隔一段距离, 在传统风貌区, 禁止高层建筑与大体量建筑的建设; 在一般风貌区和新城风貌区, 避免建设大于 50m 的高层建筑, 以防止高层建筑对周边自然环境产生巨大压力。规划严格控制滨水街区建筑面宽, 限定遮挡视线建筑投影比例在 30% 以下, 增强河与城的边界融合。

规划加强河流沿岸的开放性与公共性, 将岸线结合城区功能布局分为活力型、休闲型和生态型岸线, 限制岸线周边紧邻用地的封闭式利用; 控制河边建筑, 以小尺度、灵巧的建筑为主, 考虑组团式的节奏控制, 以及与绿地广场或视线通廊的联系, 体现城与自然的交融。

规划加强垂河视线廊道风貌控制, 重点打造八一大桥、八一二桥和广福路三条垂河廊道视线, 引导廊道沿线形成连续统一建筑景观界面, 其他垂直江岸的道路通廊尽可能统一界面。

3.2.2.2 道路与节点控制指引

结合城市道路系统规划, 将 318 国道、广州大道和滨河路定为交通型景观道, 将广福路、八一大街北段、八一大街和南粤大道定为混合型景观道, 将香港街、工布民俗街和福清河沿路定为生活型景观道; 将八一大桥桥头广场、八一二桥桥头广场和游客集散中心定为门户节点, 将工布印象、厦门广场和工布明珠广场等定为街道节点, 增强街道空间的识别度(图 8)。

围绕道路整治, 重点从改善交通环境、完善街道设施、优化立面风格和培育多彩景观 4 个方面进行导控。首先, 改善道路断面, 加强人行空间的设置, 促进人与城市的互动, 让更多行人在慢

生活慢节奏中了解和体验林芝景色和文化；其次，增加街道设施布局，为骑行者提供休憩空间，为旅客提供拍照留念的城市景观节点；再次，对建筑立面进行风貌控制，在屋顶、墙面及窗饰等空间充分展示藏族元素，形成具有浓郁林芝特色、相辅相成的空间环境；最后，调整绿化空间布局，增加遮蔽、开花的植被，形成错落有致的种植层次和彩色，做到三季开花、四季常绿的景观效果，充分展示“藏上江南”的生态环境特色。在景观节点上，结合林芝多元文化特色，设置具有地域象征意义的建（构）筑物，如太阳宝座、工布明珠等，并加强传统藏族元素符号在铺装上的运用，让人能够感受林芝的人文风情（图9，图10）。

3.2.2.3 夜景控制指引

规划结合城市公园广场、商业街、重要道路和标志物等景观要素，打造“8+3”城市夜景系统空间结构，即318国道景观带、滨河大道景观带、福清河景观带、广福路景观带、广州大道景观带、八一大街一和谐路迎宾大道景观带以及南、中、北3个重点门户窗口。

在色彩照明的选择上，以街道尺度为例，交通型景观道强调绿化带照明的整体感与韵律感，光源以高杆路灯、光带以及点缀于绿带中的泛光灯为主，在重要节点如转盘、广场、视觉焦点处则应进行重点设计，避免视觉疲劳；生活型和混合型景观道在保证行车安全的基础上，采用建筑泛光照明、轮廓照明。商业街建筑照明以内透光为主，营造温馨亲切的良好氛围，并展示店铺内精致、富有创意的橱窗设计；建筑外部照明仅对檐口、柱子等建筑细部作精细照明处理，霓虹灯店招广告作外挑竖向设置，使街道空间丰富多彩，但同时又不遮挡建筑形态。多层和中高层建筑以内透光照明为主，地标和高层建筑可在电脑控制下进行灯光艺术表演，可多采用体现地域特色的八宝图等特色文化元素。其



图7 山城关系分析图



图8 城市道路与门户节点分析图



图9 广福路景观轴



图10 广福路街道改造后效果图

他节点照明设计以标志性构筑物、标识物的照明为主，以绿化广场、小品雕塑的照明为辅（图11）。

3.2.2.4 慢行系统控制指引

慢行系统主要分为骑行系统和步行系统（图12，图13）。骑行系统重点打造包括318国道、滨江路、广福路及和谐路等景观条件优越的骑行空间，便于市民和游客观赏自然风景。骑行道宽度不小于3m，除318国道外，其余路段应独立设置，

不提倡依靠划线与交通道路分隔，同时道路景观面应保持开敞。

步行系统分为景观游憩步道和休闲活动步道。景观游憩步道主要布置在尼洋河及福清河岸边，以及比日神山环山步道等，为城区步行观景的重要廊道，是城市游憩活动的主要承载者。休闲活动步道是城市重要公共服务和商业服务街道，主要布置在深圳街、八一北街、工布民俗街和迎宾大道等，为一般居民

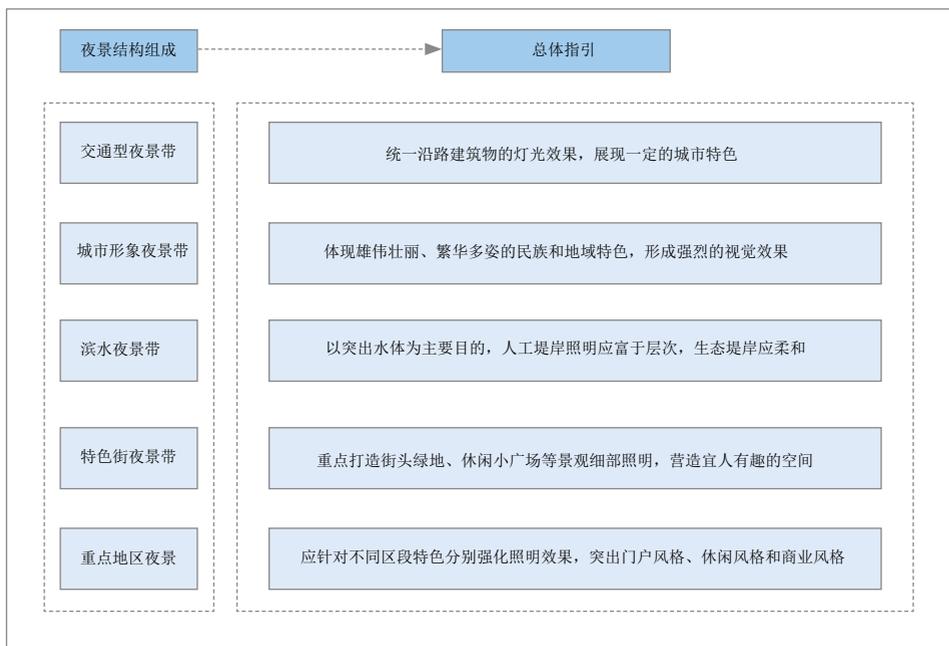


图 11 城市夜景控制引导示意图

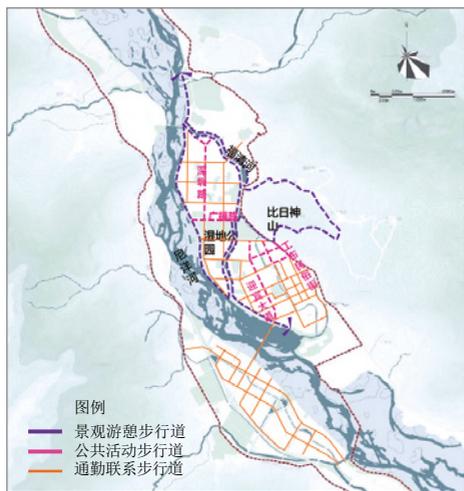


图 12 步行系统布局图



图 13 骑行慢行系统布局图

及游客购物或参与重大公共活动的主要目的地。景观游憩步道宽度须独立设置。绿化种植需注重开放性，保障观景的通透性，沿途应设置休憩设施和景观小品，休憩设施间距不宜大于 500m。同时，绿化种植造型应简洁，可适当引入林芝特色的历史文化符号，通过标志宣传设施、景观路灯、雕塑小品等强调城区现代风貌及人文气质。休闲活动步道绿化设施应丰富多彩，以常绿乔木为主，在保障行走舒适性的同时做到“四季常绿”。另外，辅以四季灌木和落叶乔木，打造

多变造型，同时考虑夜景灯光设计和道路过街设施的布局。

4 结语

景观风貌规划最重要的目的在于突出特色，特别是在“千城一面”和城市特色湮灭已经成为普遍性问题的当下，“特色”就显得尤为重要；但城市又处于不断发展中，对于少数民族地区而言，除了体现地域性、民族性外，时代性也必不可少，这也是城市发展的历史见证。■

[参考文献]

- [1] 李艳华, 夏一铭. 城市风貌有效度提升视角下的城市风貌规划——以攀枝花市风貌规划为例 [J]. 规划师, 2012(8): 33-37.
- [2] 戴慎志, 刘婷婷. 面向实施的城市风貌规划编制体系与编制方法探索 [J]. 城市规划学刊, 2013(4): 101-107.
- [3] 唐源琦, 赵红红. 中西方城市风貌研究的演进综述 [J]. 规划师, 2018(10): 77-85.
- [4] 段德罡, 王丽媛, 王瑾. 面向实施的城市风貌控制研究——以宝鸡为例 [J]. 城市规划, 2013(4): 25-31.
- [5] 麦贤敏, 李永华, 雷济铭. “四态合一”的县城风貌规划——以四川甘孜州德格县为例 [J]. 规划师, 2015(2): 122-127.
- [6] 黄嘉颖, 赵伟伟. 景观指数化视角下的榆林古城文化景观特征解析及格局修补 [J]. 规划师, 2020(3): 31-38.
- [7] 胡峰, 范京, 姚睿. 面向实施与管理的景观风貌规划编制方法——以广东金融高新技术服务区为例. 规划师, 2015(7): 62-66.
- [8] 马聃. 高原河谷城市风貌特色控制引导方法——以西藏林芝为例 [J]. 规划师, 2018(3): 119-124.
- [9] 郭健, 汪成刚, 李浩. 广州市增城区中心城区景观风貌规划探讨 [J]. 规划师, 2018(增刊 2): 70-76.

[收稿日期] 2020-05-10